

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

«__» _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: дать целостную картину развития хоровой культуры XV-XX вв. показать эволюцию развития музыкальных стилей, выявить взаимосвязь хорового творчества и хоровой педагогики, проследить историю формирования музыкально-хоровых жанров, композиторских и педагогических школ.

Задачи:

- изучение эволюции хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов в контексте общего культурно-исторического процесса;
- изучение произведений хорового творчества композиторов различных эпох и стилей;
- изучение многообразных жанров хоровой музыки;
- формирование представлений о периодизации истории хоровой музыки;
- определение путей развития хорового творчества отечественных композиторов от древних времен до начала XX в.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «История хоровой культуры» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
--	---	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской хоровой культуры» составляет по очной форме обучения 3 з.е, 108 акад. часа, из них контактных – 34 акад.ч., СРС – 74 акад.ч., формы контроля: во 2 семестре – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			<p>Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i></p> <p>Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i></p>
				лекции	семинары/практич.	СРС	
1	Введение. Русское хоровое искусство как отражение национальной духовной культуры России	2	1	2		4	Типовые вопросы. Тестирование
2	Раздел 1 Раннее и позднее музыкальное средневековье XI – XVII. Исторический		2, 3 4	4	2	10	Проверка конспекта лекций. Семинар-обсуждение (круглый стол)

	<p>путь развития древнерусского певческого искусства XI-XVIIв Древнерусская музыкальная письменность/ Стилиевые особенности русского профессионального многоголосия вт.половины 16 нач.17 вв.</p>						
3	<p>РазделII.Русское хоровое барокко вт.половины 17 перв. половины 18 вв. Новый исполнительский стиль в русской хоровой культуре вт.пол.17перв.половине 18 вв. Жанры хоровой музыки партесного стиля. Значение «Музыкальной грамматики» Н.Дилецкого для развития партесного стиля в России.</p>		5,6	4		10	<p>Проверка конспекта лекций. Устный опрос.</p>
4	<p>РазделIII.Классицизм в русской хоровой музыке второй половины 18 начала 19 вв. Особенности развития русской хоровой культуры вт.пол. 18 нач.19вв. Духовные концерты – вершина композиторского и исполнительского творчества эпохи классицизма. Основные этапы развития духовной музыки в России.</p>		7, 8	2	2	10	<p>Рубежный контроль. Семинар-обсуждение (Групповая дискуссия).</p>
5	<p>РазделIV.Становление дирижерско-хорового образования в России. Ос-</p>		9, 10	4		10	<p>Типовые вопросы. Устный опрос</p>

	новные этапы в развитии отечественного дирижерско-хорового(регентского) образования. Традиции регентского образования в московском Синодальном училище и Придворной певческой капелле						
6	РазделV.Развитие русского хорового исполнительского искусства-ва.Профессиональные хоры Традиции любительского хорового исполнительства в России 19в.. Частные хоры.		11, 12, 13	4	2	10	Семинар-обсуждение (Круглый стол).
7	РазделVI.История возникновения и развития жанров хоровой музыки в России. Основные циклические жанры православной музыки. Особенности развития жанра кантаты и оратории в русской музыке. Жанр светского хора <i>а капелла</i> в творчестве русских композиторов. История развития жанра оперного хора в творчестве русских композиторов 19 в		13, 14, 15	4	2	10	Тестирование.
8	РазделVII.Музыкальная публицистика и наука 19в.о развитии русской хоровой культуры. Музыкальная критическая мысль 19-нач 20вв. о творчестве русских композито-		17	2		10	Семинар.-обсуждение (Круглый стол).

	ров в светских жанрах.. Музыкальная наука 19-нач.20вв. о развитии церковной музыки.						
	Промежуточная аттестация						Зачет
	Итого: 108 часа (3 з.е.)			26	8	74	

4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение.Русское хоровое искусство как отражение национальной духовной культуры .	Особенности развития русской хоровой культуры: основные периоды развития и их характеристика. Определяющая роль православия в формировании мировоззренческих, идейно-нравственных и эстетических духовных ценностей русской хоровой культуры. Особенности отражения духовной традиции в русском певческом искусстве , его национально-стилевое многообразие.
2	Раздел 1. Раннее и позднее музыкальное средневековьеXI-XVIIвв. 1.Исторический путь развития древнерусского певческого искусства XI-XVIIвв.	Знаменный распев – основной вид древнерусского певческого искусства IX-XVII вв. Византийское влияние и народно-песенные истоки. Система осмогласия. Периодизация знаменного пения: 1) ранний период (сер. IX – сер. XVвв.) – период распространения знаменного пения вместе с православием сначала в Болгарии, а затем и по Руси. Столповое знаменное пение. 2) средний период (сер. XV – сер. XVII вв.) – период бурного мелодического развития знаменного распева. Появление новых видов знаменного распева – путный, демественный, большой знаменный. 3)поздний период (сер. XVII – конец XVII вв.). Важнейшая особенность – читаемость знаменного распева. Середина XVII века – появление трех новых распевов: греческого, болгарского, киевского. Певческие коллективы Руси. 4).Бытование в среде старообрядцев до настоящего времени. Основа знаменной нотации – старовизантийская невменная. В ранний период – господство устной традиции в обучении знаменному пению.Появление

		<p>в средний период (XVв.) певческих азбук.</p> <p>Реформа знаменной нотации нач. XVII в. – начало пометного (читаемого) периода в истории знаменного распева. Введение Иваном Шайдуrowым помет, состоящих из букв славянской азбуки.</p> <p>Реформа музыкальной письменности, изложенная в «Извещении о согласнейших пометах» (1668г.) Александра Мезенца.</p> <p>Конец XVII в. – проникновение в Россию киевской квадратной пятилинейной нотной системы. Переведение знаменных песнопений на систему нотации западного образца.</p> <p>Раскол Русской Православной Церкви, отделение старообрядцев – носителей древней традиции знаменного пения и письма.</p> <p>Издание в 1772 году полного годового круга знаменных мелодий, собранных комиссией А. Мезенца до раскола – условие сохранения знаменной основы русской духовной музыки.</p> <p>Происхождение строчного пения (безлинейного многоголосия). Основные этапы в развитии строчного многоголосия: демественное (вторая половина 16-середина 17вв.); знаменное (вторая половина 17-начало 18вв.). Начало XVII в. – изобретение системы красных или киноvarных помет.</p>
3	<p>Раздел II. Русское хоровое барокко</p> <p>вт. половины 17 перв. половины 18 вв. 1. Рождение нового исполнительского стиля в русской хоровой культуре</p> <p>вт. пол. 17 перв. половине 18 вв.</p>	<p>Вторая половина XVII в. – переломный момент в развитии русской хоровой культуры. Особенности развития в условиях реформы церковных православных традиций. Проникновение из Западной Европы партесного пения. Роль украинской культуры в формировании нового стиля. Основные этапы развития и стилевые черты русского хорового барокко. Своеобразие качественного и структурного состава партесного хора.</p> <p>Расцвет партесного пения в конце XVII – начале XVIII вв. Вторая половина XVII в. – переломный момент в развитии русской хоровой культуры. Особенности развития в условиях реформы церковных православных традиций. Проникновение из Западной Европы партесного пения. Роль украинской культуры в формировании нового стиля. Основные этапы развития и стилевые черты русского хорового барокко. Своеобразие качественного и структурного состава партесного хора.</p> <p>Расцвет партесного пения в конце XVII – начале XVIII вв.</p> <p>Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого – теоретическое руководство по сочинению в партесном стиле. Основные положения теории Н. Дилецкого: трак-</p>

		товка лада ,гармонии ,ритма, хоровой фактуры, состава хора . функций и тембровой выразительности хоровых партий. «Борительное» (концертное) и «простоестественное» пение. Воплощение теории Н.Дилецкого в его хоровом творчестве.
4	<i>Раздел III.Классицизм в русской хоровой музыке второй половины 18 начала 19 вв.</i>	<p>Перерастание стиля барокко в русской духовной музыке в классицизм – основное художественное направление эпохи Просвещения. Развитие хоровой культуры в периоды царствования Екатерины II и Павла I.Взаимодействие отечественного и западноевропейского хорового искусства. Особенности развития классицизма в музыкальной культуре России. Черты классического стиля в русской хоровой музыке. Роль хоровой музыки в формировании национальной композиторской школы в последней трети 18в. Истоки и характеристика жанра русского хорового концерта второй половины 18в. Три этапа в развитии классического хорового концерта екатерининской эпохи (1760-1770гг.. 1770-1780гг.1780-1790гг).Стилистические особенности хоровых концертов Галуппи, М.Березовского, Д.Бортнянского, Сарти, СДегтярева, А.Веделя, Давыдова. Роль хорового концерта в истории русского хорового исполнительства. Принципы классицизма в творчестве М. Березовского и Д. Бортнянского, создание классического типа хорового концерта. .Развитие жанра духовного концерта в XIX – XX вв.</p> <p>Две эпохи в истории духовной музыки в России:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)эпоха одноголосного пения (исконно русского), не испытывавшего на себе западного светского влияния (от X до сер XVII вв.); 2)эпоха многоголосного хорового пения по западному светскому образцу. <p>Памятники безлинейной нотации – столповая, кондакарная, путная, демественная – содержание I эпохи.</p> <p>Деление II эпохи (многоголосного пения) на 4 периода развития:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. украино-польское влияние – становление партезного пения; 2. влияние на русскую духовную музыку итальянской полифонии в эпоху Просвещения;

		<p>3. «Петербургский» – период регламентации духовной музыки, влияние протестантского хора в сер. XIX в. Ведущее значение придворной певческой капеллы в лице ее дирижеров. начало научного изучения русской духовной музыки;</p> <p>«Московский» – освобождение от чуждых влияний, возвращение к уставным напевам в последней четверти XIX в. Ведущее значение Московского Син</p>
5	<p>Раздел IV. Становление дирижерско-хорового образования в России. История развития дирижерского искусства.</p>	<p>Дирижирование как вид исполнительского искусства. Эволюция дирижерского языка жестов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) управление музыкой посредством ритмических телодвижений – в искусстве первобытных народов; 2) дирижер-певец, громко исполнявший напев и отстукивающий такт ударами в ладони или ногой. Хейрономия – система условных движений, обозначающих высоту звука, длительность и т.д. «Гвидонова рука» – в эпоху средневековья; 3) введение в 1564 году Д. Палестриной баттуты, вызванное развитием инструментальной музыки; 4) XVII-XVIII вв. – дирижирование за клавином. Двойное (скрипач – концертмейстер, клавианист); тройное (концертмейстер, клавианист, дирижер). <p>Использование дирижерской палочки. Утверждение нового стиля дирижирования в начале XIX в., раскрывшего значение интерпретации в области хорового и оркестрового исполнения.</p> <p>Немецкая дирижерская школа XIX в. Русская дирижерская школа XIX в.</p> <p>Выдающиеся симфонические и хоровые дирижеры XX в.</p> <p>Особенности воспитания хорового дирижера (доместина, головщика, регента, дирижера) и обучения певческому хоровому мастерству на различных этапах развития отечественной хоровой культуры.</p> <p>Организация певческих школ, хоровых и регентских училищ, регентских классов и их роль в развитии музыкальной культуры России.</p> <p>Прогрессивные начинания Д. Бортнянского в профессиональном музыкальном обучении детей в Придворной певческой капелле. Роль Ф. Львова. А. Львова, М. Глинки, Г. Ломакина в развитии отечественного дирижерского и песенно-хорового образования. Основные аспекты реорганизации Н. Римским-Корсаковым и М. Балакиревым регентского и ин-</p>

		<p>струментального классов в Придворной певческой капелле.</p> <p>История становления дирижерско-хорового (регентского) образования в Синодальном училище. Расцвет хорового исполнительского искусства и совершенствование методики обучения дирижеров и певцов хора на рубеже 19-20 вв. Педагогическая деятельность</p> <p>С. Смоленского, В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина и др</p>
6	<p>Раздел V. Развитие русского хорового исполнительского искусства.</p> <p>1. Роль петербургской Придворной певческой капеллы в развитии русского хорового исполнительского искусства.</p>	<p>Связь профессионального хорового исполнительства с церковно-певческими традициями.</p> <p>Создание в Москве в конце XV в. хора государевых певчих дьяков – первого государственного хора России. Функции и структура хора:</p> <p>XVII в. – изменение структуры хора с введением партесного стиля. Перевод хора в Петербург и переименование в Придворный хор в петровскую эпоху. Участие в оперных спектаклях. Рост исполнительского мастерства, связанный с деятельностью Д. Бортнянского в капелле. М. Глинка – руководитель хора капеллы. Роль директора капеллы Ф. П. Львова, А. Ф. Львова, Н. И. Бахметьева в её истории. Расцвет капеллы в годы деятельности в ней А. Балакирева и Н. Римского-Корсакова. Приход в капеллу М. Климова</p> <p>Московский Синодальный хор, ведущий свою историю от хора патриарших певчих (конец XVI в.). Начало расцвета Синодального хора, вызванное деятельностью В. Орлова, С. Смоленского, Д. Кастальского. Высокое исполнительское мастерство Синодального хора под управлением М. Данилина. Освоение большого числа высокохудожественных произведений с ярко выраженным национальным характером, активная концертная деятельность хора. зарубежные гастрели. В формировании исполнительского стиля хора большую роль сыграли взгляды С. Смоленского на национальную основу и органическую связь культовой музыки с народным творчеством.</p> <p>Любительское хоровое исполнительство-средство приобщения к искусству малоимущих слоёв русского общества. Организация хора Бесплатной музыкальной школы в Петербурге Балакиревым и Ломкиным.</p> <p>Рост любительских хоров в последнюю четверть XIX в.: хор И. Юхова, хор Пречистинских рабочих курсов, Симфоническая капелла В. Булычёва в Москве, «Бесплатный хоровой класс И. Мельникова под управлением Ф. Беккера» - в Петербурге. Люби-</p>

		<p>тельское хоровое исполнительство-средство приобщения к искусству малоимущих слоёв русского общества. Организация хора Бесплатной музыкальной школы в Петербурге Балакиревым и Ломакиным.</p> <p>Рост любительских хоров в последнюю четверть XIXв: хор И.Юхова, хор Пречистинских рабочих курсов, Симфоническая капелла В. Булычёва в Москве, «Бесплатный хоровой класс И. Мельникова под управлением Ф. Беккера» - в Петербурге.</p> <p>Формирование двух ведущих церковно-певческих школ. Московской и Петербургской, на основе двух ведущих хоров - Синодального и Придворной капеллы. Характерные черты исполнительского стиля , вокальных технологий,трактовок хоровых произведений.</p>
7	<p>Раздел VI. История возникновения и развития жанров хоровой музыки в России.</p>	<p><u>Всенощное бдение</u> – торжественная служба, объединяющая вечернее и утреннее Богослужение.</p> <p>Богослужение, состоящее их 3-х частей: Вечерни, Утрени, Первого часа. Вечерня – напоминание о важнейших ветхозаветных событиях. Песнопения Вечерни: «Приидите поклонимся»; «Благослови душе моя, Господи»; «Блажен муж»; «Свете тихий»; «Ныне отпускаеши»; «Богородице Дево».</p> <p>Утренья – новозаветные события: рождение иисуса Христа, страдания и смерть на кресте и воскресение из мертвых. Основные песнопения Утрени: «Хвалите имя Господне»; «Благословен еси Господи», «Воскресение Христово видевши»; «Величит душа моя Господа». «Великое славословие» – кульминация Утрени.</p> <p>Жанр «Всенощного бдения» в творчестве русских композиторов П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Архангельского, П. Чеснокова.</p> <p><u>Литургия</u> – главное христианское богослужение, основную часть которого составляют песнопения. Историческая роль литургии св. Иоанна Златоуста П. Чайковского.</p> <p>Основное содержание литургии – жизнь Христа от рождения до воскресения. Трехчастная композиция: Проскомидия, Литургия верных, Литургия оглашенных. Песнопения второй части – антифоны: «Благослови душе моя, Господи»; «Хвали душе моя, Господи»; «Во царствие Твоем»; «Единородный сын»; «Приидите поклонимся»; «Святый Боже».</p> <p>Песнопения третьей части – «Херувимная»: «Символ веры»; «Милость мира»; «Тебе поем»; «Достойно есть» - кульминационный центр Литургии. «Отче наш» – образец молитвы для верующих. Причастный стих «Хвалите Господа с небес» и Многолетие – завершение Литургии.</p>

		<p>Жанр «Литургии» в творчестве русских композиторов.</p> <p>Позднее развитие жанра кантаты и оратории в России, обусловленное развитием инструментальной музыки. Кантата Д. Ристори (1730г.) – первая русская кантата как поздравительное произведение «на случай». Истоки развития жанра (многолетия, кантативаты, партесные концерты).</p> <p>Кантата сольная и хоровая. Конец XVIII – начало XIX вв. – появление произведений, родственных кантате: полонез с хором, прощальные песни выпускников учебных заведений.</p> <p>«Минин и Пожарский» С. Дегтярева – первая русская оратория (1811г.) с новым образным содержанием. Национальное содержание, особенности музыкального языка (близость к европейской музыке). Драматическая кантата в творчестве А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского.</p> <p>Черты ораториального стиля в русской классической опере («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина).</p> <p>Черты кантатности в хорах на библейскую тематику М. Мусоргского. П. Чайковский – создатель классических кантат.</p> <p>Расширенное образное содержание русской кантаты, музыкальный язык, впитавший в себя лучшие достижения композиторского творчества в других жанрах (опере, симфонии, вокальной музыке).</p> <p>Жанровые разновидности русской кантаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. приветственная (П. Чайковский); 2. лирико-эпическая (Н. Римский-Корсаков); 3. философская (С. Танеев); 4. лирико-драматическая (С. Рахманинов). <p>Достижения русской профессиональной хоровой культуры (как церковной, так и светской) – основа возникновения жанра светского хора без сопровождения. Значение р.н. песни, канта, бытового романса (жанров «домашнего музицирования») для формирования светской хоровой миниатюры.</p> <p>Светские хоры А. Алябьева и А. Даргомыжского – хоры песенно-романсового стиля. Значение песенной поэзии Кольцова, Цыганова, Дельвига и классической поэзии Пушкина и Лермонтова для развития жанра светского хора без сопровождения.</p> <p>Близость к немецкой романтической миниатюре хоров А. Рубинштейна и опора на крестьянскую народную песню в творчестве Н. Римского-Корсакова. Особенности (фактурные, интонационные) ранних хоров С. Танеева.</p> <p>Значение П. Чайковского, обобщившего достижения этого жанра и возвышение его до класси-</p>
--	--	--

		<p>ческого уровня. Особенности хоровой фактуры. сочетающей гармонический склад и свободу мелодического развития каждого голоса.</p> <p>Новые тенденции светской хоровой музыки последнего 15-летия 19 века, отразившиеся в хоровом творчестве Кюи – детализация образов природы, тенденция к многоголосию, тембровая дифференциация хоровых партий. Жанр хорового романса в творчестве Ц. Кюи и А. Гречанинова. Своеобразие почерка А. Гречанинова, определяющееся пониманием хора как «вокального оркестра». Появление жанровой разновидности – хоровой поэмы.</p> <p>Идейно-образное содержание хоров а капелла С. Танеева – высочайший образец полифонического письма. Масштабность формы, черты симфонического развития, сложность полифонических приемов.</p> <p>Новый этап развития хоровой миниатюры в начале 20 века. Темы, образы, черты стиля В. Калинникова. Две тенденции в творчестве В. Калинникова – эпическая и лирико-драматическая.</p> <p>Светская хоровая музыка П. Чеснокова. Особенности фактуры, связанные с традициями русской духовной музыки. Мастерское использование возможностей хора.</p> <p>Влияние светской музыки а капелла русских композиторов 19 – 20 вв. на развитие этого жанра в отечественной хоровой музыке.</p> <p>Возникновение русской оперы в середине XIII в. Роль хора в первых русских операх. Использование русской народной песни в хоровой обработке, как первоосновы оперного хора. А.Н. Верстовский – основоположник романтической оперы.</p> <p>Значение оперно-хорового творчества М.И.Глинки для развития русской хоровой культуры. Новизна в трактовке образа народа, глубоко национальный характер оперных сцен. Создание двух типов оперной драматургии: эпического (в творчестве М.Глинки) и лирико-драматического (в творчестве А. Даргомыжского). Принципы использования хора в операх эпической и лирико-драматической драматургии.</p> <p>Монументальность оперных хоров А. П. Бородина, жанровое разнообразие, широкое использование обрядовых сцен в операх Н.А. Римского - Корсакова.</p> <p>Новаторство М. П. Мусоргского в вопросах использования хора в опере. Оперные сцены М. Мусоргского - основа драматургии его народных музыкальных драм. Введение хорового речитатива, использование недлинного крестьянского говора.</p> <p>Значение оперно-хорового творчества русских композиторов XIX в. для развития отечественной</p>
--	--	--

		<p>хоровой музыки XX в..</p> <p>Р.н. песня в подлиннике. Жанровые разновидности: эпические, лирические, обрядовые, хороводные и плясовые, трудовые, песни революционной борьбы и патриотические. Ладовые, метроритмические особенности р.н.п., народная подголосочная полифония.</p> <p>Появление хоровых обработок р.н.п. в XVIII, XIX вв. Хоровые обработки Н. Рупина и Д. Кашина.</p> <p>Научное изучение р.н. песни в 1860-е гг. Статьи А. Серова и Одоевского.</p> <p>Основные принципы хоровой обработки р.н. песни композиторами-классиками (М. Мусоргским, Н. Римским-Корсаковым, А. Лядовым) – тщательный отбор мелодий, сохранение специфических особенностей р.н.п.</p> <p>Характерные особенности хоровых обработок русскими композиторами конца XIX – начала XX вв. (В. Калинникова, А. Гречанинова, А. Архангельского, П. Чеснокова) – принцип вариационности, разнообразие фактуры, тональное развитие, создание концертной хоровой обработки.</p> <p>Способы обработки р.н. песни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) гармонизация; 2) полифоническая обработка: <ul style="list-style-type: none"> - средствами народной подголосочной полифонии; - средствами классической полифонии; - смешанная полифоническая обработка. 3) хоровые вариации;
8	<p>Раздел VII. Музыкальная публицистика и наука 19в. о развитии русской хоровой культуры.</p>	<p>Проблема национального в музыке и осмысление ее в трудах В.Ф.Одоевского, М.И.Глинки, А.Н.Серова, В.В.Стасова, Г.А.Лароша, Н.А.Римского-Корсакова и др. Отношение русской музыкальной критики к народной песне . формирование различных точек зрения на протяжении 19-нач.20вв. Роль музыкальной критики в новом осмыслении хора в русской оперной классике. Вопросы хорового исполнительства в трудах музыкальной критики 19-нач.20вв</p> <p>Изучение церковной певческой культуры в трудах ученых 19-нач.20вв.: А.Ф.Львова, В.Ф.Одоевского, Д.В.Разумовского , В.М.Металлова, С.В.Смоленского , В.В.Стасова , А.В Преображенского и др. Различные подходы к решению проблем церковной музыки – гармонизации старинных знаменных распевов, вопросов ритмической организации музыкального и поэтического текста. Проблемы взаимодействия светских и церковных традиций, соотношение художественного (эстетического) и религиозного начал в духовной музыке. Трактовка по-</p>

		нения « духовного» и « светского» в хоровой музыке 19-нач.20вв.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Русское хоровое искусство как отражение национальной духовной культуры .	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии Развернутая беседа
2	Раздел 1. Раннее и позднее музыкальное средневековьеXI XVIIвв. 1.Исторический путь развития древнерусского певческого искусства XI-XVIIвв. .	Лекция Семинар	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии Опрос, ответы в форме докладов, беседа.
3	Раздел II.Русское хоровое барокко вт.половины 17 перв. половины 18 вв.1.Рождение нового исполнительского стиля в русской хоровой культуре вт.пол.17перв.половине 18 вв.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии Развернутая беседа. Диалог, ответы в форме докладов
4	Раздел III.Классицизм в русской хоровой музыке второй половины 18 начала 19 вв.	Лекция Семинар	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии Развернутая беседа. Тесты, вопросы, дискуссия.
5	Раздел IV.Становление дирижерско-хорового образования в России. История развития дирижерского искусства.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии Диалог, ответы в форме докладов, беседа
6	РазделV.Развитие русского хорового исполнительского искусства. 1.Роль петербургской Придворной певческой капеллы в развитии русского хорового исполнительского искусства.	Лекция Семинар	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-технологии Коллоквиум, ответы в форме докладов, беседа.
7	Раздел VI.История возникновения и развития жанров хоровой музыки в	Лекция Семинар	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудио-

	России.		технологии Развернутая беседа. Доклад, круглый стол.
8	Раздел VII.Музыкальная публицистика и наука 19в. о развитии русской хоровой культуры.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов. Аудиотехнологии Коллоквиум, беседа

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** – вид аттестации в виде опроса по вступительным требованиям на первом занятии зачетно-экзаменационной сессии (проводится преподавателем на первом групповом занятии зачетно-экзаменационной сессии).

2. **Текущий контроль** – вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).

3. **Межсессионный (рубежный) контроль** – вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, который проходит в интерактивной форме в виде групповой дискуссии, в ходе которой проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8-9 неделе каждого семестра у студентов очного отделения) и в виде контрольных вопросов по пройденному материалу.

4. **Промежуточная аттестация** – зачет – вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает устный ответ по билету, в который входит два вопроса из числа теоретического материала, пройденного в течении всего курса изучения дисциплины.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Задания для проведения «рубежного контроля», входного контроля и проверки самостоятельной работы студентов.

В середине 2 семестра на дневном отделении проводится «рубежный контроль» в виде групповой дискуссии

Групповая дискуссия – оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Рубежный контроль осуществляется на 8-9 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольных заданий.

Тема дискуссии: Основные стилистические направления западноевропейского и русского музыкального искусства. (Сравнительный анализ).

Задания для проверки промежуточной аттестации студентов очной форм обучения

В конце изучения курса (во 2 семестре) проводится зачет в ходе которого студенты должны показать теоретические знания:

- а) истории возникновения и развития профессионального исполнительского искусства и дирижерско-хорового образования;
- б) особенностей возникновения исполнительских и композиторских школ;
- в) специфики возникновения и развития музыкально-хоровых жанров;
- г) истории любительских и частных хоровых коллективов, их создателей и хормейстеров;
- д) выдающихся хоровых и симфонических дирижеров 18-21 вв.
- е) особенностей развития современного хорового исполнительского искусства.

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

- 1.Эволюция дирижирования как вида исполнительского искусства.
- 2.Выдающиеся регенты и дирижеры-симфонисты 18-19вв.
- 3.Периодизация, стили древнерусского песенного искусства.
- 4.Основные этапы эволюции знаменной нотации.
- 5.Особенности развития русской хоровой культуры конца 17нач.18вв.
- 6.Жанры хорового творчества композиторов 18в.
7. Мусикийская грамматика Н.Дилецкого и ее значение для развития партесного пения.
- 8.Этапы развития жанра духовного концерта в России.
- 9.Характеристика этапов развития духовной музыки в России.
- 10.Истоки и особенности развития жанра оратории и кантаты в России.
- 11.Формирование и развитие жанра светского хора без сопровождения в России.
- 12.Возникновение и роль хора в русской опере 18-19вв.
- 13.Основные циклические жанры духовной музыки.
- 14.Санкт-Петербургская певческая капелла: история . регенты.
- 15.Московский Синодальный хор- хранитель национальных певческих традиций.
- 16.Цели и задачи любительского хорового исполнительства 19в.
- 17.Частные хоры и их роль в развитии русской хоровой культуры.
- 18.Становление дирижерско-хорового образования в России.
- 19.Формирование педагогических и исполнительских школ в России 19в.
- 20.Музыкальная критическая мысль в России о хоровом искусстве.

6.1 Система оценивания.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- общетеоретические вопросы;
- задания с открытой формой ответа;
- контрольные задания;
- творческие задания;
- итоговое испытание – зачет.

Таблица 9

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль		
- опрос	ОПК-1	Зачтено/ Не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1	Отлично/Хорошо/Удовлетворительно/ Неудовлетворительно

-контрольная работа 1	ОПК-1	Отлично/Хорошо/Удовлетворительно/ Неудовлетворительно
-контрольная работа 2	ОПК-1	Отлично/Хорошо/Удовлетворительно/ Неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Зачтено/ Не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица 10

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и при-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Промежуточная аттестация – зачет – вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает устный ответ по билету, в который входит два вопроса из числа теоретического материала, пройденного в течении всего курса изучения дисциплины: 1) Вопрос по историческому периоду развития духовного музыкального искусства; 2) Вопрос по духовному творчеству композитора (отдельным произведениям).

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «История русской хоровой культуры» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

По окончании курса в 2 семестре студенты сдают зачет, в ходе которого они должны показать теоретические знания:

- а) истории возникновения и развития профессионального исполнительского искусства и дирижерско-хорового образования;
- б) особенностей возникновения исполнительских и композиторских школ;
- в) специфики возникновения и развития музыкально-хоровых жанров;
- г) историю любительских и частных хоровых коллективов, их создателей и хормейстеров;
- д) выдающихся хоровых и симфонических дирижеров 18-21 вв.
- е) особенностей развития современного хорового исполнительского искусства.

Типовые задания для проведения входного контроля и текущего контроля (семинарские занятия)

«Круглый стол» – это один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных вопросов. Круглый стол проходит в форме заслушивания докладов с последующим их обсуждением. Студент готовит доклад на заданную тему, содержащей элементы исследовательского характера.

Тема круглого стола: «Формирование московской и петербургской исполнительской и педагогической школ.

Темы докладов.

1. Исполнительская деятельность Придворной певческой капеллы.
2. Становление хорового образования в Петербурге.
3. История развития Московского Синодального хора.
4. Регентское образование в Московском Синодальном училище.
5. Развитие хорового образования после 1917 года.

7.1. Основная литература

Шевлягина, В.Ф.

Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина : лекция / В. Ф. Шевлягина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 35 с. : нот. - Библиогр. с.35. - 8-.

Рапацкая, Л.А.

История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

Огаркова, Н.А.

Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Огаркова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1911-1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Григорьева, Г. В.

Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г. В. Григорьева. - М. : Музыка, 1991. - 77, [2] с. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 5-7140-0221-0.

Титов, В. К.

Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. : Учеб. пособие / В. К. Титов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1993. - 83 с. - Библиогр.: с.82.

Русская хоровая музыка конца XIX-начала XX вв. [Текст] : Курс лекций по хоровой литературе / [В.И.Володин, Г.Н.Соколова, В.Ф.Шевлягина]; Моск.гос.ин-т культуры; Под общ.ред. В.Ф.Шевлягиной. - М. : МГИК, 1992. - 106 с. : ил., нот. - Библиогр.: с.105. - 3-50.

Паисов, Ю. И.

Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : Очерки истории и теории / Ю. И. Паисов. - М. : Сов. композитор, 1991. - 276, [2] с. : нот. ил. - Рез.: англ. - Библиогр.: с.272-

Шевлягина, В. Ф.

Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина : лекция / В. Ф. Шевлягина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 35 с. : нот. - Библиогр. с.35. - 8-. 274 (83 назв.). - ISBN 5-85285-100-0 : 50-.

Ильин, В. П.

Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII - начало XX века / В. П. Ильин ; [под ред. Е. Ю. Жуковой]. - СПб. : Композитор, 2007. - 375, [1] с. - ISBN 978-5-7379-0344-2 : 369,71- ; 330-.

Дмитревская, К. Н.

Русская советская хоровая музыка [Текст] . Вып.1 / К. Н. Дмитревская. - М. : Сов. композитор, 1974. - 128 с. - 0-38.

Локшин, Д. Л.

Замечательные хоры и их дирижеры [Текст] : Краткие очерки / Д. Л. Локшин. - Изд. 2-е, доп. - М. : Музгиз, 1963. - 212 с. - 0-59.

Дополнительная:

Асафьев, Б. В.

О хоровом искусстве [Текст] : сб. / Б. В. Асафьев. - Л. : Музыка, 1980. - 215 с. - Библиогр.: с.188-213. - 1-40.

Вопросы русской и советской хоровой культуры [Текст] : сб. Вып. 23 / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М. : ГМПИ, 1975. - 255 с. : нот. илл.

Ильин, В. П.

Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX века [Текст] / В. П. Ильин. - М. : Сов. композитор, 1985. - 229 с. - Библиогр. в примеч. - 1-30 ; 130-.

Лаппо, С. И.

Зарубежная хоровая литература [Текст] : учеб. пособ. для муз. вузов. Вып. 1 / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин. - М. : Музыка, 1964. - 224 с. : нот. - 0-92.

Локшин, Д. Л.

Зарубежная хоровая литература [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов. вып. 2 / Д. Л. Локшин. - М. : Музыка, 1966. - 1-68.

Локшин, Д. Л.

Зарубежная хоровая литература [Текст] : учеб. пособ. для муз. вузов. Вып. 3 / Д. Л. Локшин, И. Г. Лицвенко. - М. : Музыка, 1975. - 224 с. : нот. - 1-32.

Усова, И. М.

Хоровая литература [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ] / И. М. Усова. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1988. - 205 с. : нот. ил. - 0-65.

Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков [Текст] : сб. тр. Вып. 83 / [Госуд. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных]. - М. : ГМПИ, 1986. - 175 с. - 1-50.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ – более 200 сайтов
http://imslp.org/wiki/Main_Page – International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> - нотные издания;
<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> - произведения для инструмента;
<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине являются: опрос по ключевым разделам дисциплины; написание рефератов.

Для подготовки к **опросу** по ключевым категориям **дисциплины** студентам необходимо порекомендовать осуществить: анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий; разработка плана ответа по каждой теме (проблема, ключевые понятия, прикладное значение и т.д.).

Для подготовки к выполнению **докладов** (написание аннотаций и пр.): повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики темы; разработка плана исследовательской деятельности и пр.

В конце 2-го семестра предусмотрена контрольная работа, которая выполняется в виде реферата.

Примерные темы рефератов:

1. Древнерусское певческое искусство.
2. Строчное многоголосие и его роль в развитии национальной хоровой культуры.
3. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого.
4. Особенности развития жанра духовного концерта в России.
5. Творческая деятельность Д. Бортнянского.
6. Жанры духовной музыки в творчестве русских композиторов.
7. Выдающиеся регенты Московского Синодального хора.
8. Творческая деятельность Г. Ломакина.
9. «Исторические концерты» А. Архангельского.
10. Хоровое образование в Придворной певческой капелле.
11. Система хорового образования в Синодальном училище.
12. Партесный концерт как яркое воплощение стиля барокко в русской хоровой музыке.
13. Жанр хора и капелла в творчестве русских композиторов 19-20 вв.
14. Творческая деятельность Н. Данилина в Синодальном хоре.
15. Музыкальная критическая мысль в России конца 19 нач. 20 вв.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ (ОБЩИЙ ОБЪЕМ 10-12 СТРАНИЦ)

- Введение (1,5 – 2 стр.)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (1,5 - 2 стр.)
- Список литературы (около 10 наименований)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Лекционный курс «История русской хоровой культуры» включает в себя довольно обширный материал, освещающий историю хорового исполнительства, хорового образования и жанров хоровой музыки. Ввиду объемности теоретического материала, студенту необходимо должное внимание уделить самостоятельной работе.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Материал, который дается педагогом для самостоятельной работы включает в себя теоретическое освоение учебного материала (изучение литературы по разделам курса), подготовку устного выступления (доклада); написание реферата.

Ввиду отсутствия учебника по «Истории хоровой культуры» для студентов обязательно ведение конспектов как на лекциях, так и в период самостоятельной работы.

В самостоятельной работе по курсу «Истории хоровой культуры X-XXвв» студенту рекомендуется:

- Целенаправленно и вдумчиво изучать литературу по предложенному списку;
- Составлять конспекты изучаемой литературы, имеющие целью систематизацию знаний;
- Работать над формированием умения краткого, лаконичного и терминологически точного изложения материала в речи;
- Развивать логическое мышление с помощью проведения сравнительного анализа материала различных литературных источников;
- Делать анализ исполнительской деятельности хоровых коллективов в контексте развития хоровой культуры России;
- использовать различные интернет-ресурсы для поиска дополнительной информации;

Перечень интернет-сайтов ведущих московских хоровых коллективов и концертных организаций.

<http://www.meloman.ru/> (сайт Московской филармонии)

<http://choir-capella.ru/> (сайт Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова)

<http://www.gaskros.ru/> (сайт Государственной академической симфонической капеллы России)

<http://grandchoir.ru> (сайт Академического Большого хора «Мастера хорового пения»)

<http://mossinodhor.ru> (сайт Московского Синодального хора)

<http://choir.ru/> (сайт Московского государственного академического камерного хора)

<http://www.kastalsky.ru/> (сайт Московского мужского камерного хора Кастальский)

<http://www.danilovhor.ru/> (сайт Праздничного хора Данилова монастыря)

<https://bestchoir.ru/> (сайт Хора Сретенского монастыря)

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера.

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

Назначение лекции состоит как в формировании познавательного интереса к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации будущего музыканта-педагога; так и в стремлении к самостоятельной работе и всестороннему овладению специальностью.

При подготовке студента к лекции необходимо, во-первых, психологически настроиться на эту работу, осознать необходимость ее систематического выполнения. Во-вторых, необходимо выполнение познавательно-практической деятельности накануне лекции (просмотреть записи предыдущей лекции для восстановления в памяти ранее изученного материала; подготовить вопросы с целью уточнения правильности понимания; попытаться ответить на контрольные вопросы). Подготовка к лекции мобилизует студента на творческую работу, главными в которой являются умения слушать, воспринимать, записывать.

План.

1. Краткое содержание лекции.
2. Основные термины.
3. Вопросы для самопроверки знаний студентов.
4. Требования к уровню освоения студентами лекционного материала.

Семинарские занятия являются обязательной формой контроля знаний студента и проводятся по окончании прохождения нескольких тем данного курса. Формы семинарских занятий могут быть различными. В проверочных материалах могут использоваться как контроль знаний фактологического материала, так и практические задания, позволяющие решать вопросы творческого, научного характера. Могут привлекаться задания эвристического, в том числе игрового, научного характера.

Цель семинара – стимулировать активность студентов, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.

Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому обучающемуся. Готовясь к семинару, студенты овладевают умениями работы с учебно-методической литературой; анализа прочитанного, отбора главного и нужного для доклада, выступления; компонования и систематизации отобранного, изложения своих мыслей, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Семинарские занятия выполняют следующие основные функции:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);
- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными музыковедческими источниками, нотной литературой, формирование умений и навыков музыкально-теоретического анализа и т.д.);
- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к

профессии, формирование потребности рационализации и учебно-познавательной деятельности);

– диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Методика подготовки к семинару:

- ознакомление с планом семинара;
- работа с основной и дополнительной учебно-методической, музыковедческой, нотной литературой;
- подготовка краткого конспекта по всем вопросам семинара и составление глоссария;
- формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель. По дисциплине «История русской хоровой культуры» предлагаются следующие формы семинарских занятий: 1) групповая дискуссия; 2) круглый стол (семинар в форме заслушивания докладов с последующим их обсуждением).

Контроль самостоятельной работы студентов преподавателями.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Коллоквиум.
10. Отчет о проделанной работе.
11. Защита рефератов или курсовой работы.
12. Творческий конкурс.
13. Интернет-конференции.
14. Олимпиада.
15. Зачет.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;

- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа – творческая, научная, самостоятельная исследовательская работа по определенной теме, в ходе которой студенты приобретают навыки работы с научной, учебной и методической литературой, овладевают методами научного исследования, обработки, обобщения и анализа информации; расширяют общий кругозор; решают практические задачи на основе теоретических знаний; активизируют самостоятельную работу и творческое мышление.

Курсовая работа является завершающим этапом изучения дисциплины и позволяет судить о том, насколько студент усвоил теоретический курс и каковы его возможности применения полученных знаний для их обобщения по избранной теме.

Значение курсовой работы состоит в том, что в процессе ее выполнения студент не только закрепляет, но и углубляет полученные теоретические знания. Курсовая работа является составным элементом учебного процесса. Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы.

К курсовой работе как самостоятельному исследованию предъявляются следующие требования:

- должна быть написана самостоятельно;
- должна отличаться критическим подходом к изучению научных источников;
- должна отвечать требованиям логичного, ясного и четкого изложения материала, с привлечением достаточного эмпирического материала;
- при необходимости в процессе изложения темы иллюстрировать доказательную базу графиками, таблицами, схемами и т.д.;
- должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ;
- должна завершаться конкретными выводами и рекомендациями по теме исследования.

Критериями оценки курсовой работы являются:
<p>1. по форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие плана и внутренних рубрикаций (правильность оформления); - библиография источников, составленная в соответствии с ГОСТ; - оформление цитирования в соответствии с ГОСТ; - грамотность изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической), владение научной терминологией;

- соблюдение требований объема курсовой работы; - представление в срок к защите курсовой работы.
- 2. по содержанию:
 - соответствие содержания заявленной теме;
 - новизна и самостоятельность в постановке и раскрытии темы;
 - самостоятельность изложения авторской позиции, обоснованность суждений и выводов;
 - использование эмпирических, статистических и социологических исследований;
 - привлечение научно-исследовательской и монографической литературы;
 - оригинальность текста.

Основные ошибки при написании курсовой работы:

1. Содержание работы не отвечает плану, не раскрывает предмет и объект исследования. Работа выглядит как бессистемный набор разрозненных фактов, мнений различных ученых, результатов социологических исследований.
2. Формулировка глав (параграфов) не раскрывает содержания исследуемого предмета по избранной теме.
3. Цель исследования не отражает специфику объекта и предмета исследования.
4. Аналитический обзор публикаций по теме работы имеет форму аннотированного списка и не отражает уровня исследования проблемы.
5. Конечный результат не отвечает цели исследования, выводы не отражают поставленной задаче.
6. В работе используются без указания источника чужие произведения, идеи и изобретения, что является нарушением авторских прав.
7. Библиографическое описание источников в списке использованной литературы приведено произвольно, без соблюдения требований ГОСТа.
8. Объем и оформление работы не отвечают требованиям; работа выполнена неаккуратно, с грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими ошибками.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «История русской хоровой культуры» для студентов, обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», программе подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «История русской хоровой культуры» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Таблица 11

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал

Необходимой для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Профессор Бурова О.Н.